

《自由狂想》

鹿特丹愛樂銅管樂團音樂會



主辦單位：國家表演藝術中心衛武營國家藝術文化中心

協辦單位：國立中山大學

一、 活動緣起

衛武營國家藝術文化中心致力於創造與國際頂尖樂團交流的寶貴機會，透過這些跨國合作，能豐富臺灣的音樂聆賞與創作生態。高雄與鹿特丹皆為重要的國際港灣城市，長期保持深厚的交流與合作關係，尤其在智慧港口、城市規劃與藝術文化方面。再加上荷蘭建築師法蘭馨·侯班設計的衛武營國家藝術文化中心，促成雙城及衛武營與鹿特丹愛樂之間深厚的友好關係。2026 年歐洲頂尖樂團鹿特丹愛樂第三度造訪高雄，在衛武營主辦、國立中山大學協辦，以及樂團精心安排之下，共同打造「《自由狂想》鹿特丹愛樂銅管樂團音樂會」精彩銅管室內樂推廣演出。音樂會將帶來美國二十世紀最具代表性的曲目，帶領大家聽見銅管樂最多元不受限的音樂表情，希望師生能透過親身蒞臨欣賞藝文表演，達到培養學生對於表演藝術美學的感受力。

二、 節目簡介

本節目由身兼指揮及鋼琴家雙重身分的拉哈夫·沙尼，及鹿特丹愛樂銅管演奏家共同演出，將透過美國二十世紀最具代表性的曲目，帶您聽見銅管樂最多元不受限的音樂表情。銅管合奏形式除了擁有燦爛音響，更能憑藉其各聲部相同的發聲方式，融合出如管風琴綿密、寬廣的質地。

節目將從柯普蘭在二戰時期給予人民鼓舞的〈平凡人的號角〉開始，接續演出指揮巨擘暨作曲家伯恩斯坦《西城故事》組曲，感受古典、爵士與拉丁元素相互激盪的火花，並在上半場末尾的巴伯〈給弦樂團的慢板〉中，打破金屬樂器刻板印象，聽見最細緻溫柔的耳語。下半場則安排了兩首經典爵士曲目，包括蓋希文充滿城市風情的《藍色狂想曲》，和艾靈頓公爵開創搖擺樂風格的〈非搖擺不可〉，全方位展現銅管合奏魅力。

演出曲目

1. 亞倫·柯普蘭：〈平凡人的號角〉
Aaron Copland – “Fanfare for the Common Man”
2. 雷納德·柏恩斯坦《西城故事》選粹，艾瑞克·克里斯改編
Leonard Bernstein - Excerpts from *West Side Story* (arrangement by Eric Crees)
3. 山謬·巴伯〈給弦樂團的慢板〉，布萊德·賓德爾改編
Samuel Barber – “Adagio for Strings” (arrangement by Brian Bindner)

4. 蓋西文：《藍色狂想曲》，史蒂芬·威爾赫斯特改編
George Gershwin - *Rhapsody in Blue* (transcription by Steven Verhelst)
5. 艾靈頓公爵：〈非搖擺不可〉，史蒂芬·威爾赫斯特編曲
Duke Ellington – “It don’t mean a thing if it ain’t got that swing” (arrangement by Steven Verhelst)

演出者

鋼琴 | 拉哈夫·沙尼

鹿特丹愛樂管絃樂團銅管演奏家

演出者簡介

鋼琴 | 拉哈夫·沙尼 (Lahav SHANI)

拉哈夫·沙尼自 2018 年 9 月起擔任鹿特丹愛樂首席指揮，成為該樂團史上最年輕的首席指揮。2020/21 樂季，他接續祖賓·梅塔出任以色列愛樂音樂總監；並將自 2026 年 9 月起擔任慕尼黑愛樂的新任首席指揮。

近期與未來的客席指揮邀約包括維也納愛樂、柏林愛樂、萊比錫布商大廈管絃樂團、慕尼黑愛樂、巴伐利亞廣播交響樂團、倫敦交響樂團、史卡拉愛樂、波士頓交響樂團、芝加哥交響樂團、荷蘭皇家大會堂管絃樂團、費城管絃樂團、布達佩斯節慶管絃樂團、巴黎管絃樂團與愛樂管絃樂團等。

1989 年出生於以色列特拉維夫的沙尼，自六歲起師從漢娜·沙爾吉修習鋼琴；其後於特拉維夫布赫曼—梅塔音樂學校隨阿里·瓦迪深造。之後，他於柏林漢斯·艾斯勒音樂學院完成指揮與鋼琴雙主修，並在就讀期間由丹尼爾·巴倫波因指導。2013 年，他在德國班貝格舉行的馬勒國際指揮大賽中榮獲首獎。2016 年 6 月，他以指揮與鋼琴獨奏雙重身分首次與鹿特丹愛樂合作，兩個月後即獲宣布自 2018 年起擔任首席指揮。

作為鋼琴家，沙尼曾以鋼琴獨奏家的身分與巴倫波因、梅塔及諾塞達合作。他也曾以「同時擔任鋼琴獨奏與指揮」的形式與多個重要樂團合作，包括維也納愛樂、愛樂管絃樂團、史卡拉愛樂、柏林國家管絃樂團與荷蘭皇家大會堂管絃樂團。沙尼亦活躍於室內樂與獨奏舞台，經常於韋比耶音樂節演出，並曾參與普羅旺斯復活節音樂節、耶路撒冷室內樂音樂節等，也曾與瑪塔·阿格麗希舉行重奏音樂會。

鹿特丹愛樂管絃樂團 (Rotterdam Philharmonic Orchestra)

成立於 1918 年的鹿特丹愛樂管絃樂團，以充滿張力的演出風格、備受好評的錄音作品，以及創新多元的觀眾互動方式而著稱，並在歐洲一流樂團中奠定穩固地位。

在最初的探索與奠基時期後，鹿特丹愛樂於 1930 年由首席指揮愛德華·弗普斯帶領，逐步發展成荷蘭最重要的樂團之一。1970 與 1980 年代，在吉恩·富納特、艾度·迪華特與詹姆斯·康隆的帶領下，樂團在國際間獲得更高知名度。瓦列里·葛濟夫的到任開啟樂團嶄新的蓬勃時期，而後由亞尼克·聶澤—賽金與 2018 年接任的拉哈夫·沙尼延續這股強勁的發展動能。

鹿特丹愛樂的駐點音樂廳為多倫音樂廳，同時也經常於荷蘭各地及國際重要音樂廳登台演出。自 2010 年起，樂團成為巴黎香榭麗舍劇院的常駐樂團。包含定期音樂會、教育演出與社區共融計畫在內，樂團每年吸引 15 萬至 20 萬名觀眾，其中包含相當比例的青年族群。

自從 1950 年代由愛德華·弗普斯推出具開創性的馬勒錄音作品以來，鹿特丹愛樂已與多間國際指標性唱片品牌合作，包含華納古典、德意志留聲機唱片公司、Decca、飛利浦唱片與 BIS 唱片，推出多張廣受好評的錄音作品。數位平台方面，樂團於 medici.tv 提供音樂會直播，也製作多部影音短片，如 2020 年推出的《From us, for you: Beethoven Symphony No. 9》即樂手在家錄製貝多芬的《歡樂頌》，於短時間內獲得全球數百萬次觀看，成為國際媒體焦點。

三、 演出時間

2026/6/11(四) 14:00-15:25

演出全長 85 分鐘，含中場休息 15 分鐘

四、 演出地點

國立中山大學逸仙館 (804 高雄市鼓山區蓮海路 70 號)

五、 活動流程

時間	流程
13:00~13:30	集合整隊
13:30~14:00	驗票入場、使用洗手間
14:00~15:25	正式演出
15:25~	賦歸

六、 申請流程

※ 本計畫提供全國各縣市學校進行申請 (申請單位為「學校」)

※ 線上報名表：<https://weiwuying.surveycake.com/s/49od2>

- 填寫「線上報名表」，並詳閱以下注意事項：
 - 每間學校請統一由一位老師作為申請窗口。如有一校多位申請之情形，衛武營僅告知而無代為協調之義務。若告知後仍未統一窗口恕不符合報名資格。
 - 每校「老師+學生」總人數最多 300 位。
 - 參與學生與帶隊師長比例應以 30：2 為原則進行申請，若有特教或偏鄉則請帶隊老師參酌調整師生比例。
 - 名額有限，依報名順序安排，額滿為止。
- 填妥表單並發送後即完成報名手續，請靜待報名結果通知。
- 衛武營國家藝術文化中心提供入場票券、電子節目單及場館內部引導，其餘[交通費\(含停車費\)](#)、[保險費](#)、[餐費](#)等應由學校經費自行支應，並自行安排交通事宜。
- 於報名成功後，除非人為不可抗力之因素，申請單位應全力配合安排出

席。若因天災或疫情等不可抗力等因素，衛武營國家藝術文化中心保有調整場次之權利，並善盡事前通知之責任。

5. 衛武營國家藝術文化中心保有最終說明、調整之權利。

七、 申請對象

全國各縣市之國小五年級生至高中職生

八、 報名及通知結果時程

- 即日起至 2026/4/30(四)23:59 開放線上申請
- 2026/5/8(五)前通知報名結果
- 2026/6/1(一)前發送詳細行前通知

九、 交通方式

汽車與遊覽車可停至鄰近逸仙館的中山大學海堤收費停車場，詳細位置及收費方式請點此：<https://safety-oga.nsysu.edu.tw/p/404-1296-223407.php?Lang=zh-tw>。

十、 聯絡窗口

衛武營國家藝術文化中心 節目部

賀淑媛 07-262-6813

lilianna.ho@npac-weiwuying.org