

一、選擇題(每題4分)

- ( )「西元一六七二年牛頓在皇家科學會闡述自己的觀點：白光經過稜鏡產生色散，分成七色光，此為不同顏色微粒的混合與分開。而主張波動說的虎克，對此提出尖銳的批評。牛頓大怒，認為虎克完全沒有理解自己這一劃時代發現的意義，並揚言要離開皇家科學會，已完成的著作光學也延遲到虎克過世後才出版，自此牛頓奠定了對光學的主導地位。而直到法國科學家菲涅耳在一百年後重新發現光波動說，才還虎克一個公道。」有關本段的文字，下列敘述何者正確？(A)牛頓主張光波動說，虎克主張光微粒說(B)就此學說而言，虎克與牛頓間的關係是「相敬如賓」(C)牛頓的光學延遲發表可能是顧及到虎克的質疑(D)可知虎克在科學界的成就大於牛頓。
- ( )「全世界的媒體和科學家多少年前就發出驚人的警告和疑問，難道即將成為事實？」這段話的語氣為何？(A)批評(B)叮嚀(C)讚頌(D)憂慮。
- ( )下列「」中的連詞，何者使用最正確？(A)「既然」知道做錯了事，就要反省改進(B)「與其」他不來，我們還是會幫他保留位置(C)「由於」我細心照顧，這些花還是死了(D)筆者撞到人之後，「總算」加速逃離現場。
- ( )「吞雲吐霧」的結構是「動十名十動十名」，與下列哪一個成語的結構相同？(A)仰天長嘯(B)東奔西走(C)眼明手快(D)禍國殃民。
- ( )下列各「」中的詞語，何者經替換後意思不變？(A)犯人直呼自己是「清白」的：無辜(B)他「鼓吹」大眾推動改革：唆使(C)一心想要報仇的

- ( )「意念」：計畫(D)使醜惡的思想完全「絕跡」：出走。
- ( )空城計一文是配合著戰事情況發展而成篇的，屬何種寫作手法？(A)順敘法(B)倒敘法(C)補敘法(D)插敘法
- ( )下列何者與「無絲竹之亂耳，無案牘之勞形。」同為形容悠遊自適，沒有干擾的生活？(A)星垂平野闊，月湧大江流(B)浮雲遊子意，落日故人情(C)兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山(D)采菊東籬下，悠然見南山。
- ( )我們常借歷史人物讚美他人，下列含有歷史人物的成語，何者用法正確？(A)以「東施效顰」比喻女子貌美(B)以「伯樂一顧」比喻才能受人賞識、肯定(C)以「周郎顧曲」比喻技藝超群(D)以「莊周夢蝶」比喻醫術高明。
- ( )下列題辭配對，何項「錯誤」？(A)遷居一德必有鄰(B)女壽一齒德俱尊(C)生子一弄璋誌喜(D)女喪一母儀足式。
- ( )下列何句的修辭法與「有村舍處有佳蔭，有佳蔭處有村舍」同樣使用了回文修辭？(A)一腳跨過了半世紀(B)人人為我，我為人人(C)關心天上的雲霞，關心新來的鳥語(D)多數人擁有的是一個家，少數人擁有的是一座城堡。
- ( )下列哪一組文句，加上連詞「與其…不如」後，能使文意流暢，文境更高？(甲)□□臨渴而掘井，□□未雨綢繆(乙)□□到滿布奇石怪穴的清水岩一遊，□□一定會對其岩洞充滿驚嘆(丙)□□住在高樓華廈，行動卻不自由，□□隱居山林茅舍，可以自由自在(丁)□□事前不肯流汗奮鬥，□□事後只好流下後悔的淚水(A)甲乙(B)乙丙(C)丙丁(D)甲丙

- ( )「笑是包容，連別人的缺點也包容。笑是放鬆，釋放自己，擺脫壓力。所以常常笑的人心胸越來越寬大，精神越來越活潑，也就越來越健康。人生在世，不如意十常八九，不笑你怎麼活！」此段文句適合下列哪一個標題？(A)哭不得，只好笑了(B)笑口常開保健康(C)有容乃大(D)苦中作樂。
- ( )空城計的第三、四段使用了很多對話來敘事，產生了何種效果？(A)曲折有致，離奇神異(B)樸拙誠懇，感人肺腑(C)生動傳神，如臨其境(D)無中生有，警惕人心。
- ( )下列選項「」中的字，何組讀音兩兩相同？(A)陶「鑄」人才／綠野平「疇」(B)「揖」讓而升／通「緝」要犯(C)聲嘶力「竭」／「揭」發弊案(D)心存僥「倖」／「悻悻」然。
- ( )「上帝的愛在哪裡？祂的公義又在哪裡？」這是抒發何種情緒？(A)對宗教的虔誠(B)對生活的滿意(C)對社會的感恩(D)對環境的怨懣。
- ( )下列「薄」字，何者和「夕陽薄暮」的「薄」同為「接近」的意思？(A)如履「薄」冰(B)「薄」雲巖際出(C)出身微「薄」(D)日「薄」西山
- ( )金三順正在寫填字作業：「案□勞形、舐□情深、照價□回、褻□神明」請問缺空處依序宜填入下列哪一組字？(A)贖、犢、贖、瀆(B)瀆、犢、贖、贖(C)贖、犢、贖、瀆(D)贖、贖、贖、瀆。
- ( )「假裝看不見一百三十萬張／——不，兩百六十萬張肺葉／被你薰成了黑懨懨的蝴蝶／在碟裡蠕蠕地爬動，半開半閉／看不見，那許多矇矓的眼瞳／正絕望地仰向／連風箏都透不過氣來的灰空」從這段詩句我們可以得知何種訊息？(A)灰空中放風箏飛

翔會看不清楚(B)蝴蝶在空氣污染下受害最深(C)城市人民假裝看不見空氣污染(D)身處城市中的人民的無奈處境。

- ( )下列「」中的字，何組字義相同？(A)願為「市」鞍馬／門庭若「市」(B)出「郭」相扶將／青山「郭」外斜(C)關山「度」若飛／穠纖合「度」(D)「朔」氣傳金柝／撲「朔」迷離。
- ( )關於「供」字的讀音，下列何者與「供齒輪轉動」的「供」不同？(A)「供」需(B)「供」詞(C)「供」應(D)「供」奉。
- ( )下列各文句何者用字完全正確？(A)他生性撒脫，不喜歡受約束(B)所有士兵埋伏在旁，等候指示(C)被警方團團包圍，歹徒也只能束手就擒(D)連長已派偵兵前去探路，很快就會有消息的。
- ( )下列關於書信與便條的敘述何者正確？(A)便條不夠莊重，適用於家人與較熟的朋友(B)書信中，稱人父子為「賢昆仲」，稱人兄弟為「賢喬梓」(C)對於已故的親人一律加一「先」字(D)明信片受信人地址一面，中路可用「啟」字，左邊可用「緘」字。
- ( )下列文句，何者最能展現緊急赴命的急迫感？(A)即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽(B)駕長車，踏破賀蘭山缺(C)萬里赴戎機，關山度若飛(D)三十功名塵與土，八千里路雲和月。
- ( )證嚴法師：「脾氣嘴巴不好，心地再好也不能算好人。」關於這句話的涵義，下列何者敘述最恰當？(A)口是傷人斧(B)沉默才是金(C)人心隔肚皮(D)骨亡則齒寒。
- ( )羅家倫運動家的風度一文中提到「賽跑落後，無希望得獎，還要努力跑到的人」，這樣的人具有何種人格特質？(A)有信心(B)守承諾(C)重信義(D)有毅力。

## 一、單一選擇題

- 1.(C) 2.(D) 3.(A) 4.(D) 5.(A)  
 6.(A) 7.(D) 8.(B) 9.(B) 10.(B)  
 11.(D) 12.(B) 13.(C) 14.(D) 15.(D)  
 16.(D) 17.(C) 18.(D) 19.(B) 20.(D)  
 21.(B) 22.(A) 23.(C) 24.(A) 25.(D)

----- < < 解析 > > -----

3.解析：宜改為(B)儘管(C)即使(D)竟然。

4.解析：(A)動名副動(B)副動副動(C)名形名形(D)動名動名。

5.解析：宜改為(B)鼓動(C)想法(D)消失。

7.解析：(A)闊大雄渾的景色描寫中，讓人依稀看到作者獨立荒野、孤淒無援的形象(B)喻詩人對朋友依依惜別的心情(C)借猿聲回響襯托輕舟的快捷，詩人急欲東歸的心情。

8.解析：(A)盲目胡亂地模仿他人，以致收到反效果(C)比喻聆賞音樂(D)比喻人生變化無常。

9.解析：(B)男壽。

10.解析：(A)誇飾(C)類疊(D)映襯。

14.解析：(A)ㄅㄨˋ／ㄣˊヌ／(B)ㄟ／ㄣˊ(C)ㄩˊㄟ／ㄩˊㄟ(D)ㄊㄟㄣˊ。

16.解析：(A)不厚的(B)稀疏的(C)卑賤。

18.解析：蠕蠕地爬動又絕望地仰向天空，是無奈的處境，故選(D)。

19.解析：(A)買／市場(B)外城(C)越過／標準(D)北方的／跳躍貌。

20.解析：題幹與(A)(B)(C)音ㄍㄨㄣ(D)音ㄍㄨㄣ。

21.解析：(A)撒→灑(C)擒→擒(D)俏→俏。

24.解析：(A)口說惡言就如同斧頭會傷人一般，自然算不得是好人。

- 1.(A) If Mike \_\_\_\_\_ free time, he will play the violin in the garden. (A) has (B) had (C) will have
- 2.(A) These ten players are top players; \_\_\_\_\_ of them are good at throwing a ball. (A) all (B) both (C) much
- 3.(C) May: Which is \_\_\_\_\_ dish in the restaurant? Jay: The pork noodles. They cost more than NT\$200 a bowl. (A) expensive (B) more expensive (C) the most expensive
- 4.(A) Our mom read the book, \_\_\_\_\_? (A) didn't she (B) don't they (C) did she
- 5.(A) \_\_\_\_\_ he is eighty years old, he's well and seldom sick. (A) Although (B) If (C) When
- 6.(A) Dad is too busy right now, \_\_\_\_\_ he? Let's ask Mom for help. (A) isn't (B) doesn't (C) is
- 7.(B) Some of the players \_\_\_\_\_ my classmates. (A) is (B) are (C) does
- 8.(C) You don't \_\_\_\_\_ happy. What's wrong with you? (A) smell (B) taste (C) look
- 9.(A) The boy should not draw on the wall, \_\_\_\_\_? (A) should he (B) does he (C) does it
- 10.(A) My father is a \_\_\_\_\_ driver. He always drives \_\_\_\_\_. (A) careful; carefully (B) carefully; careful (C) careful; careful
- 11.(A) I saw Jimmy \_\_\_\_\_ with a dog on my way home. (A) playing (B) would play (C) plays
- 12.(C) Which is \_\_\_\_\_, the bun, the cheese, or the ham? (A) cheaper (B) cheapest (C) the cheapest
- 13.(A) Some of the oranges at that supermarket \_\_\_\_\_ fresh. (A) are (B) is (C) have
- 14.(A) The noodles \_\_\_\_\_ so delicious. How did you make them? (A) taste (B) sound (C) get
- 15.(C) The girl with an umbrella is very pretty, \_\_\_\_\_? (A) is it (B) is she (C) isn't she
- 16.(C) Everybody, it's time to have fun. Please enjoy \_\_\_\_\_. (A) himself (B) herself (C) yourselves
- 17.(C) Amy: \_\_\_\_\_ does a little tiger look like? Brandy: A little tiger looks like \_\_\_\_\_. (A) What; cute (B) How; cute (C) What; a cat
- 18.(B) Tom's sister put it on the ground, \_\_\_\_\_? (A) does he (B) didn't she (C) did she
- 19.(A) Michael didn't finish the homework, so his mom didn't let him \_\_\_\_\_ basketball with us. (A) play (B) to play (C) playing
- 20.(C) You have to \_\_\_\_\_ some vegetables before you go home, or Mom can't cook dinner for us. (A) buying (B) buys (C) buy
- 21.(B) Joe believes \_\_\_\_\_ he'll become a doctor one day. (A) it (B) that (C) this
- 22.(B) My mom asked me to drive \_\_\_\_\_ this morning, but I was not \_\_\_\_\_ enough. I hit a taxi and hurt my head. (A) careful; carefully (B) carefully; careful (C) careful; careful
- 23.(C) Thomas is the best singer in our country. He sings \_\_\_\_\_ of all. (A) beautiful (B) beautifully (C) the most beautifully
- 24.(B) There are many tall boys in the class, and my son is \_\_\_\_\_ of them. (A) each (B) one (C) every one
- 25.(B) Living in a big city is \_\_\_\_\_ than living in the mountains. (A) convenient (B) more convenient (C) the more convenient





屏東縣立里港國民中學 109 學年度第二學期八升九年級補考自然與生活科技科題庫

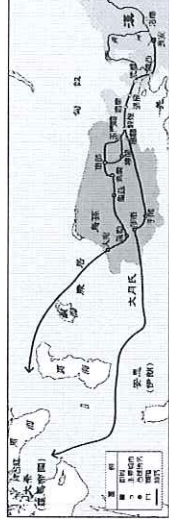
- ( ) 1. 所謂氧化反應是指物質與下列何者結合的化學變化? (A)  $O_2$  (B) S。
- ( ) 2. 硫粉燃燒會生成刺鼻的二氧化硫，若將二氧化硫溶於水則會產生什麼物質? (A) 碳酸 (B) 亞硫酸。
- ( ) 3. 大部分金屬的冶鍊是利用何種原理? (A) 中和反應 (B) 還原反應。
- ( ) 4. 下列哪一組金屬的氧化物都不溶於水? (A) 鋅、銅 (B) 鈉、鋅。
- ( ) 5. 下列何種物質是用來作為抗氧化劑之用? (A) 水 (B) 維他命E。
- ( ) 6. 淑媚利用鎂、鋅、銅進行實驗來探討金屬對氧的活性大小，實驗時發現，鎂最容易燃燒，鋅較不容易燃燒，而銅不燃燒，僅表面生成黑色物質。由此可判斷這三種金屬的活性大小應為下列何者? (A) 鎂 > 鋅 > 銅 (B) 銅 > 鋅 > 鎂。
- ( ) 7. 有關碳粉和氧化銅反應的敘述，下列何者正確? (A) 在燃燒後，會產生  $CO_2$  (B) 二者共熱後只剩黑色粉末。
- ( ) 8. 下列哪一組金屬二者表面質地緻密，久置空氣中也不易鏽蝕? (A) 鈉、鉀 (B) 鋁、鋅。
- ( ) 9. 承上題，其表面質地緻密，久置空氣中也不易鏽蝕是因為? (A) 對氧活性小，不會氧化 (B) 對氧活性大，表面氧化物有保護作用。
- ( ) 10. 下列何者是生鐵的特性? (A) 含碳量最少 (B) 適合鑄造。
- ( ) 11. 下列有關電解質的敘述何者正確? (A) 水溶液一定是中性 (B) 水溶液呈電中性
- ( ) 12. 有關酸、鹼、鹽的敘述，下列何者正確? (A) 小蘇打可以烘焙蛋糕、餅乾 (B) 食醋是硫酸的水溶液
- ( ) 13. 在工農業生產和日常生活中，下列哪一應用與酸鹼中和反應原理有關?  
(A) 汽機車排氣管中裝觸媒轉化器 (B) 服用含  $NaHCO_3$  的藥物可治療胃酸過多
- ( ) 14. 熱水瓶使用一段時日後，內壁常附著一層水垢 (主成分為  $CaCO_3$ )。下列哪一項可用來洗除此水垢? (A) 檸檬汁 (B) 酒精
- ( ) 15. 關於鹼的水溶液性質，下列敘述何者正確? (A) 可溶解油脂 (B) 具有酸味及滑膩感
- ( ) 16. 下列哪一個反應速率最慢? (A) 吃下的早餐變成呼吸作用的原料，並放出能量 (B) 放沖天炮
- ( ) 17. 小胖的手因為車禍，所以上了石膏，但他卻不小心將石膏撞裂了。有關石膏的敘述，下列何者正確? (A) 石膏的成分是碳酸鈣，遇水會溶解 (B) 成分為硫酸鈣，會微溶於水
- ( ) 18. 有關碳酸鈉、碳酸氫鈉、碳酸鈣的比較，下列哪一項敘述是錯誤的? (A) 三者皆為白色固體 (B) 加酸之後，三者皆會產生二氧化碳。
- ( ) 19. 下列哪一項是帕斯卡原理的應用? (A) 汽車煞車系統 (B) 用吸管喝飲料。
- ( ) 20. 下列哪一種現象不屬於接觸力? (A) 氣球浮在空中 (B) 鉛筆盒掉到地面。
- ( ) 21. 皂化反應是油脂和什麼反應? (A) 酸 (B) 鹼。
- ( ) 22. 下列哪一個是聚合物? (A) 塑膠袋 (B) 橄欖油。
- ( ) 23. 質量守恆定律是指化學反應前後什麼相等? (A) 質量 (B) 能量。
- ( ) 24. 酯化反應是醇和什麼反應? (A) 有機酸 (B) 鹽酸。
- ( ) 25. 為了增快反應速率可以選擇? (A) 將整條蘿蔔不切塊就煮 (B) 將蘿蔔切成小丁去煮。

解答

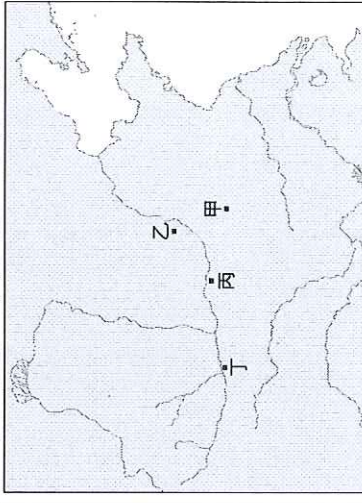
1. ABBAB    6. AABBB    11. BABAA    16. ABBAB    21. BAAAB

## 屏東縣里港國中 109 學年度第 2 學期八年級歷史科「學期成績不及格」補行評量題庫

1. (B) 漢朝朝廷選官時多以熟讀哪家學術經典為標準，使累世為官的經學世家地位漸形重要？ (A)法家 (B)儒家 (C)道家 (D)墨家。
2. (B) 唐代為了因應國際海上貿易的發展，開始在港口設置「市舶司」，主要功能為檢察入港貨物與徵稅。請問：此單位的職權與今日的哪一個機構相當？ (A)海軍司令部 (B)海關 (C)移民署 (D)海巡署。
3. (A) 在十九世紀中葉以前，中國周遭的國家必須例行向中國進貢。但在什麼事件之後，這樣的進貢關係已開始轉變？ (A)鴉片戰爭 (B)清法戰爭 (C)英法聯軍 (D)牡丹社事件。
4. (C) 不同時期的中國，皆發展出不一樣的選才方式。請問：首先採用「九品官人之法」做為選任官吏的朝代是下列哪個朝代？ (A)東周 (B)東漢 (C)曹魏 (D)西晉。
5. (B) 清朝雍正皇帝即位之後，實行禁教，主要原因是什麼？ (A)傳教士的曆法不準確 (B)傳教士介入宮廷政爭 (C)傳教士不祭孔祀祖 (D)傳教士向外國政府洩露中國內部的情報。
6. (B) 蒙古帝國時期，在民族文化上採用相對寬鬆的多元化政策，還包容和接納中東與歐洲文化，甚至能准許歐洲人在朝廷任官和通婚等。請問：當時政府將收稅的職務大多交給何種階級的人負責？ (A)蒙古人 (B)色目人 (C)漢人 (D)南人。
7. (C) 所謂「螳螂捕蟬，黃雀在後」，北宋想藉由當時國勢強盛的某國滅掉心腹大患遼國，但最後北宋卻反為此國所滅。請問：此國為何？ (A)蒙古 (B)西夏 (C)金國 (D)大理。
8. (B) 元朝末年的時候，已有倭寇的出現，朱元璋於一西元 1368 年建立明朝，此時正值日本的南北朝內戰，流離失所的日本平民為逃避戰亂，紛紛流亡海上。1392 年，日本北朝的足利氏吞併南朝，不少南朝遺臣相繼逃亡出海，與日本浪人組成武裝集團，形成倭寇，侵擾中國沿岸地區。請問明朝初期採取了什麼政策以防備倭寇？ (A)興建海上長城 (B)實施海禁 (C)派遣鄭和至東南亞尋找軍事協助 (D)遷都北京。
9. (C) 文字是民族之間溝通的工具，也是文化聯繫的樞紐。文字、語言的不一致是很多國家和民族走向分裂的重要因素。請問：統一文字這項功業是何人完成？ (A)周武王 (B)商鞅 (C)秦始皇 (D)齊桓公。
10. (B) 附圖為中國某時期重要的對外道路，關於該道路的敘述，何者有誤？  
(A)原為各民族間的交通貿易聯絡道路 (B)中國的佛教、文化和器物由此輸出 (C)西漢時以此道路攏絡西域抵抗匈奴 (D)漢武帝派遣張騫由此道路出使西域。



11. (B) 秋瑾為近代女權運動家、革命志士，於西元 1907 年 1 月在上海創辦《中國女報》，3 月與徐錫麟等創辦明道女子學堂。由此可看出，秋瑾希望女子在社會上能扮演何種角色？ (A)遵守傳統倫理觀念 (B)接受教育獨立自主 (C)投身商賈賺取錢財 (D)進入軍旅抵抗外敵。
12. (B) 明清時期，人口數量大幅增加，幸好哪一地方的作物引進，舒緩因人口增加所導致糧食不足的問題？ (A)臺灣的小麥 (B)美洲的玉米、花生、番薯、馬鈴薯 (C)西域的葡萄 (D)占城的早熟稻。
13. (A) 「中國大陸最早的○○種植則始於雲南，是在二十世紀初，一個法國傳教士將第一批○○苗帶到雲南的賓川縣。此外，○○作為舶來品在上海租界區興起。不少愛趕時髦的上海人也開始去嘗試，可剛起頭並不習慣○○的苦味，並稱其味道『沒想到像咳嗽藥水一樣難喝』。不過，慢慢的隨著西餐在上海灘的普及，○○也逐漸為大多數人所接受。」請問：上文中的○○應該是指下列何者？ (A)咖啡 (B)可樂 (C)鴉片 (D)紅茶。
14. (C) 凱達到中國大陸某城市旅遊，在市區某處景點聽到導遊介紹：「在西元 1843 年以前，這裡還是黃浦江邊的一片泥灘『黃浦灘』，黃浦灘位於縣城附近及以北的一段稱為『外灘』。西元 1844 年起，外灘北段一帶被劃為英國租界區，不久這裡開設了最早的一批洋行，包括怡和洋行、實順洋行、老沙遜洋行，以及旗昌洋行等。」請問：這座城市應是下列何者？ (A)北京 (B)南京 (C)上海 (D)武漢。
15. (C) 南宋詩人陸游曾寫下《示兒》一詩：「死去元知萬事空，但悲不見九州同。王師北定中原日，家祭無忘告乃翁。」內容是說陸游在生之年都未見祖國的統一，心情沮喪悲痛，他囑咐兒子，若有收復國土的那一天，絕對要在祭拜時告知他。請問：陸游應該是希望國家能擊敗哪個敵人以收復國土？ (A)契丹 (B)匈奴 (C)女真 (D)犬戎。
16. (D) 商朝時，因為紂王連年對外征戰，使得國力衰竭，周武王便聯合反對紂王的諸侯滅商。請問：周武王以附圖中的何地為根據地，進行討伐紂王的行動？ (A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁。
17. (B) 某份出版品的性質是綜合性報刊，為戊戌政變後梁啟超於日本籌辦。其內容廣博，包括政治、經濟、時事、道德、軍事、法律、學術、宗教、思想、歷史、地理、文學藝術、雜說、筆記及古今中外知識。請問：這份報刊是下列何者？ (A)《臺灣民報》 (B)《新民叢報》 (C)《萬國公報》 (D)《白話報》。
18. (A) 元朝的種族政策是等級制，種族間有差別待遇，但種族沒有隔離，各族士人仍互有往來。請問：這樣的種族政策，以哪種人的身分、地位最高？ (A)蒙古人 (B)色目人 (C)漢人 (D)南人。
19. (B) 清代時，某國的使臣說道：「我國買了太多的茶葉、絲綢、瓷器，使我國的白銀大量流向中國，我們一定得將鴉片進口到中國，才能將這些白銀賺回來。」請問：這應該是哪個國家的言論？ (A)美國 (B)英國 (C)法國 (D)德國
20. (A) 曉明在網路讀到一段文字：「隨著午夜鐘聲響起，香港在歷經 150 多年的殖民統治後，終於在西元 1997 年 6 月 30 日回歸中國。」請問：香港最早割讓給外國與下列哪個史實的關係最為密切？ (A)鴉片戰爭 (B)中法戰爭 (C)



甲午戰爭 (D)英法聯軍。

21. ( C ) 附圖是某國文字與中國漢字間的關係。請問：這是今天哪個國家的文字？ (A)韓國 (B)越南 (C)日本 (D)印尼。

22. ( B ) 唐朝國力強盛，周邊國家與唐朝有著密切的交流，最終形成受中國文字、制度影響的「東亞文化圈」。以下哪個地區不屬於大唐文化圈？ (A)安南 (B)俄羅斯 (C)新羅 (D)日本。

23. ( B ) 志遠在圖書館中找到一張上海的古地圖，並且判定這張地圖是在清末繪製的。請問：志遠之所以能這樣判定，應該是在圖中發現了何種行政區劃？ (A)番界 (B)租界區 (C)有主地 (D)保甲。

24. ( A ) 從東漢開始，佛教在中國流傳後，中國便開始積極將佛經翻譯成漢文，日本漢字歷史的起源一般認為是從佛經帶到日本而傳入的。請問：下列何項較可能是佛經傳入日本的原因？ (A)日本派遣使節來中國學習文化制度 (B)中國攻打日本 (C)在中國受迫害的佛教徒逃到日本 (D)佛經也是商人貿易的貨物之一。

25. ( C ) 商業在阿拉伯帝國經濟中占有重要地位，《古蘭經》規定鼓勵和保護商業是所有穆斯林必備的義務和道德。很多穆斯林商人活躍於亞歐非三大洲，從事貿易活動。阿拉伯商人主導了印度洋、南海到中國東南沿海的商貿，興盛的貿易促使唐高宗於西元 661 年，於廣州創設市舶司。請問：市舶司主要負責什麼樣的業務？ (A)貿易場所，類似現今拍賣場 (B)協助阿拉伯人解決困難，類似現今大使館 (C)管理商船、檢查貨物、關稅稽徵，類似現今海關 (D)裁決阿拉伯商人及各商會之間的爭議，類似商人法庭。

|     |        |        |
|-----|--------|--------|
| 片假名 | 阿<br>ア | 加<br>カ |
|     | 伊<br>イ | 千<br>チ |
| 平假名 | 安<br>あ | 加<br>か |
|     | 以<br>い | 知<br>ち |

屏東縣里港國中 109 學年度第 2 學期 8 年級公民科「學期成績不及格」補行評量題庫

1. (B) 小君現在不論做什麼事，都要父母代為進行才算有效。小君在《民法》上應該屬於哪一種身分？ (A)限制行為能力人 (B)無行為能力人 (C)完全行為能力人。
2. (C) 下列何者違反《刑法》的規定，應負起完全的刑事責任？ (A)16 歲的小楊無照騎乘機車 (B)20 歲的小莉向朋友借錢不還 (C)18 歲的小豪飊車撞毀路邊車輛 (D)17 歲的小良不顧家人的反對堅持娶女友小花。
3. (C) 下列何者不屬於行政處分？ (A)警察開罰單 (B)政府核發證照 (C)檢察官提起公訴 (D)學校頒發畢業證書。
4. (D) 非告訴乃論的刑事案件，可以用哪一種方式尋求權利救濟？(A)私下和解 (B)調解 (C)訴訟上和解 (D)訴訟。
5. (C) 《少年事件處理法》適用的年齡為何？ (A)未滿 18 歲 (B)14 歲以上未滿 18 歲 (C)12 歲以上未滿 18 歲 (D)12 歲以上未滿 20 歲。
6. (D) 小易：「從今天起，一旦犯罪，我就不能依法減輕刑罰了。」依我國法令規定，小易的年齡為何？ (A)7 歲 (B)12 歲 (C)14 歲 (D)18 歲。
7. (B) 刑罰中的「主刑」，包括下列哪些項目？甲、拘役；乙、沒收；丙、罰金；丁、褫奪公權；戊、有期徒刑 (A)甲乙丙 (B)甲丙戊 (C)乙丙戊 (D)乙丁戊。
8. (A) 18 歲的胖虎哪一項行為應經由父母的同意才有效力？ (A)決定與高中同學小芬結婚 (B)拿平日儲蓄繳交學雜費 (C)到書局購買上課用書 (D)因拾金不昧，失主給一千元獎金致謝。
9. (C) 米迪從網路上下載球隊的隊徽製作成衣服在網路上販售，但好友小向確提醒他可能觸犯法律。請問：米迪可能侵害何種權利？ (A)自由權 (B)隱私權 (C)智慧財產權 (D)平等權。
10. (A) 小方將錢借給小美，約定一年後償還，無奈時間一到，小美不償還。請問：小方可以根據哪一種法律的程序解決糾紛？ (A)《民法》 (B)《憲法》 (C)《勞動基準法》 (D)《性別工作平等法》。
11. (A) 大明今年剛滿 15 歲，下列是他從事的行為，依我國《民法》規定，哪項行為在法律上具有效力？ (A)接受學校獎勵的腳踏車 (B)購買一臺重型機車 (C)與人簽訂租屋契約 (D)向銀行借款 50 萬元。
12. (D) 《刑法》中第 1 條規定：「行為之處罰，以行為時之法律有明文規定者為限。」這項規定顯示《刑法》具有下列哪一種特性？ (A)契約自由原則 (B)誠實信用原則 (C)權力分立原則 (D)罪刑法定原則。
13. (B) 「少年刑事案件」規定，如果少年犯了最輕本刑為幾年以上的有期徒刑，必須接受刑罰的處罰？ (A)3 年 (B)5 年 (C)7 年 (D)2 年。
14. (A) 檢察官向法院提起訴訟的行為，應該是下列何者？ (A)公訴 (B)自訴 (C)告訴 (D)審判。
15. (C) 下列哪一個方式，不是「少年保護案件」的保護處分？ (A)訓誡 (B)感化教育 (C)拘役 (D)安置輔導。
16. (D) 不能在自家騎樓任意堆放物品阻礙行人的通行。這是依據哪一項《民法》的原則或規定？ (A)誠實信用 (B)時效消滅 (C)契約自由 (D)禁止權利濫用。
17. (B) 下列何種行為負起「行政責任」？ (A)縱火燒房 (B)開車超速 (C)欠錢不還 (D)吃霸王餐。
18. (A) 下列何者不屬於行政罰？ (A)罰金 (B)拘留 (C)勒令停業 (D)吊銷執照。
19. (C) 人民若認為行政機關的行政處分違法或不當，使自己的權利或法律上的利益遭受損害，人民可向行政機關提出何種行政救濟方法？ (A)請願 (B)訴訟 (C)訴願 (D)call in 政論節目。
20. (C) 下列何處最有可能設置調解委員會？ (A)屏東縣警察局 (C)屏東市公所 (D)屏東縣政府。
21. (A) 下列何者不屬於「保護措施」？ (A)提供兒少家庭諮詢服務 (B)禁止兒少吸菸及飲酒 (C)出版品需要分級 (D)店家不能販賣菸酒給兒童。
22. (D) 在訴訟進行時，不會主動介入調查和蒐證，而是擔任一個公正裁判者的角色」。這是下列何種職務？ (A)警察 (B)律師 (C)檢察官 (D)法官。
23. (B) 下列哪一個行為將受到《刑法》的處罰？ (A)借錢不還 (B)偷竊財物 (C)不履行契約 (D)段考作弊。
24. (B) 下列哪一個選項屬於行政管制？ (A)小羽因為欠錢不還，銀行不讓她貸款 (B)防疫期間政府管制各大風景區的人數流量 (C)小強因為攜帶違禁品被法院沒收 (D)以上皆是。
25. (D) 阿兩因為闖紅燈而撞傷他人，對方要求賠償醫療費用。阿兩應負哪些法律責任？ (A)行政責任 (B)民事責任、刑事責任 (C)行政責任、刑事責任 (D)民事責任、刑事責任、行政責任。

## 一、選擇

1. ( A ) 以下關於啟蒙運動的敘述何者錯誤？ ( A ) 是在 17~18 世紀於美洲發生的哲學及文化運動 ( B ) 該運動相信理性發展知識可以解決人類實存的基本問題 ( C ) 認為科學和藝術知識的理性發展可以改進人類生活 ( D ) 啟蒙運動相信普世原則及普世價值可以在理性的基礎上建立。
2. ( D ) 海頓、莫札特、貝多芬，都各自經歷了啟蒙運動時期，他們在歐洲的音樂之都展露天賦，也奠定了此音樂之都在音樂文化上的重要地位。請問歐洲的音樂之都在哪裡？ ( A ) 維多利亞 ( B ) 佛羅倫斯 ( C ) 威尼斯 ( D ) 維也納。
3. ( D ) 以下關於海頓《皇帝弦樂四重奏》〈第二樂章〉的描述何者錯誤？ ( A ) 此曲創作於 1797 年 ( B ) 此樂章旋律採用自己之前所做的短曲〈天佑吾皇法蘭西斯〉為曲調主題 ( C ) 曾多次獻給奧匈帝國的皇帝 ( D ) 現今為奧地利國歌。
4. ( A ) 以下關於貝多芬《英雄交響曲》的描述何者正確？ ( A ) 此曲於 1804 年創作的 ( B ) 是貝多芬 9 首交響曲中的第五號 ( C ) 此曲原來是要獻給路易十四的 ( D ) 路易十四稱帝後貝多芬憤而改曲名為《英雄》。
5. ( D ) 古典時期受理性的啟蒙運動影響，發展出許多豐富的樂曲種類，奏鳴曲便是其中之一。請問以下關於奏鳴曲式的敘述何者正確？ ( A ) 是一種曲式，古典時期後開始廣泛使用 ( B ) 用於奏鳴曲、交響曲、協奏曲等多樂章體裁的第一樂章 ( C ) 有呈示部、發展部、再現部三個部分 ( D ) 以上皆是。
6. ( D ) 以下關於山田耕筰的敘述何者錯誤？ ( A ) 曾留學於德國柏林 ( B ) 留學歸國後創辦了日本第一個專業交響樂團 ( C ) 日本最早的西洋古典音樂作曲家之一 ( D ) 為臺灣音樂家呂泉生的老師。
7. ( C ) 以下關於臺灣作曲家江文也的敘述何者正確？ ( A ) 本名江文彬，曾到德國柏林留學 ( B ) 其作品《臺灣舞曲》曾獲奧林匹克運動會藝術競賽的首獎 ( C ) 是全亞洲首位榮獲國際大獎的音樂家 ( D ) 在日本參與許多比賽，也常獲得冠軍。
8. ( D ) 以下關於臺灣作曲家蕭泰然作品《一九四七序曲》的敘述何者正確？ ( A ) 1994 年創作的一部管弦樂作品 ( B ) 是為了紀念 1947 年發生的二二八事件 ( C ) 創作中數度瀕臨死亡，因此此作品成了他與生命奮戰的樂章 ( D ) 以上皆是。
9. ( D ) 以下關於臺灣作曲家呂泉生作品〈搖籃仔歌〉的敘述何正確？ ( A ) 作於 1945 年，當時正值戒嚴時期 ( B ) 是呂泉生因孩子出生而作的曲子 ( C ) 呂泉生先譜曲後，請其岳父安居牧師寫下歌詞 ( D ) 現今的歌詞是由盧雲生重新填詞的版本。
10. ( D ) 以下有關三段體的描述何者正確？ ( A ) 由兩個同等重要的結構，組成一個具有三個段落的曲體 ( B ) 第一及第三段可以是完全相同或近乎相同的內容 ( C ) 第二段則和第一段形成出強烈對比 ( D ) 以上皆是。
11. ( A ) 香港參加年度樂器盛會「2020 臺北樂器大展」，現場看到下列幾款樂器，請同學幫忙釐清其中哪一項樂器不是銅管樂器？ ( A ) 長笛 ( B ) 法國號 ( C ) 長號 ( D ) 低音號。
12. ( B ) 請問：銅管樂器家族裡體積最大，音域最低的樂器為何？ ( A ) 低音管 ( B ) 低音號 ( C ) 長號 ( D ) 法國號。
13. ( C ) 在樂團中以手或指揮棒清楚表現出速度、節奏、力度及表情，也負責詮釋作品角色的靈魂人物是誰？ ( A ) 第一小提琴手 ( B ) 第二小提琴手 ( C ) 指揮 ( D ) 音樂總監。
14. ( D ) 19 世紀的作曲家會運用音樂主題描述一段故事、對話或是情境氛圍，並加上明確的標題，讓聽眾能夠從標題理解音樂內容，此種概念稱之為何？ ( A ) 絕對音樂 ( B ) 流行音樂 ( C ) 古典音樂 ( D ) 標題音樂。
15. ( D ) 奧地利指揮家何人曾於 1953 年首次和柏林愛樂樂合作演出貝多芬第三號交響曲《英雄》，而獲得「歐洲音樂總監」的美名？ ( A ) 阿圖羅·托斯卡尼尼 ( B ) 列奧波爾德·斯托科夫斯基 ( C ) 尤金·奧曼迪 ( D ) 赫伯特·馮·卡拉揚。

## 二、配合題

1. 歷史上的音樂家，因為對音樂上有超凡貢獻，因此後世人們會依據他們對音樂的貢獻給予不同的稱號。請同學幫以下音樂家和其稱號做配對，填入正確代號：

(甲)海頓 (乙)莫札特 (丙)貝多芬 (丁)呂泉生 (戊)蕭泰然  
( 丙 ) (1)樂聖。( 丁 ) (2)臺灣合唱之父。( 乙 ) (3)音樂神童。( 戊 ) (4)臺灣拉赫曼尼諾夫。( 甲 ) (5)弦樂四重奏之父。

## 三、題組

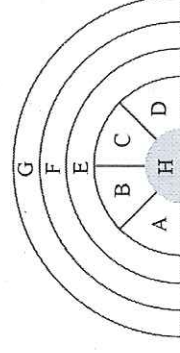
1. 下圖為管弦樂團樂器配置圖，請試著回答以下幾個問題：  
( C ) (1)圖中 A、B、C、D 四個區域是屬於管樂團中何類樂器，也是樂團編制人數最多？  
( A )木管樂器 ( B )銅管樂器 ( C )弦樂器 ( D )擊樂樂器。

( B ) (2)圖中間 H 區是何者的位置？ ( A ) 首席 ( B ) 指揮 ( C ) 音樂總監 ( D ) 觀眾。

( A ) (3)圖中最後方 G 區是管弦樂團中用來強化節奏，加強音效及氣氛，也是最吸引觀眾的注意。請問是哪一類樂器所在位置？ ( A ) 擊樂樂器 ( B ) 木管樂器 ( C ) 弦樂器 ( D ) 銅管樂器。

( A ) (4)請問：管弦樂團的首席一般是會坐在哪一個區塊中？ ( A ) A ( B ) B ( C ) C ( D ) D。

( B ) (5)一般在音樂開演前會看到團員們陸續就定位，此時首席通常會給雙簧管一個指示進行調音的工作，請問：雙簧管會坐在上圖中的哪一個區域？ ( A ) C ( B ) E ( C ) F ( D ) G。



管弦樂團樂器配置圖

## 一、選擇

1. ( ) 透過移動攝影機，直接靠近或拉遠拍攝主體來達到放大或縮小效果的拍攝手法，我們稱之為？ (A)數位定焦 (B)數位變焦 (C)定位變焦 (D)推拉鏡頭。

《答案》D

2. ( ) 下列哪一個拍攝手法，在我們拍照片或影片的時候可以把圖片的每個像素面積增大來達到放大的效果，但是也因為放大比例越高，就會有成像品質越不清晰的缺點？ (A)數位定焦 (B)數位變焦 (C)定位變焦 (D)推拉鏡頭。

《答案》B

詳解：數位變焦是把圖片的每個像素面積增大，來達到放大的效果。但是變焦比例越高，所截取的影像畫素也就越低，相對成像品質越不清晰。

3. ( ) 現今電影的普及要感謝兩項技術的發明，改變了人必須親臨現場看表演的習慣。上述的這兩項技術除了攝影術的進步外，另一項技術為何？ (A)剪接術 (B)拍攝技巧 (C)特效技術 (D)放映術。

《答案》D

4. ( ) 「一塊巨大的布幕、一處環繞著音箱的座席、一段 2~3 小時的時間，我們在這個黑漆漆的包廂內享受一場精采的感官盛宴。」上述這段文字所描述的娛樂類型為何？ (A)在劇場內看現場表演 (B)在家裡看電視 (C)在包廂內看電影 (D)在包廂內唱 KTV。

《答案》C

詳解：「一塊巨大的布幕、一處環繞著音箱的座席、一段 2~3 小時的時間，我們在這個黑漆漆的包廂內享受一場精采的感官盛宴。」所描述的即是電影娛樂的特徵。

5. ( ) 在我們運用動態攝影拍攝影片時，為了更明確呈現影片的焦點，我們會使用什麼樣的技術讓影片也能呈現出豐富的動態效果？ (A)多元鏡位拍攝 (B)特效畫面 (C)剪輯後製 (D)使用 120 影格。

《答案》A

6. ( ) 在拍攝演員說話時，我們通常會選擇使用中景鏡位，是因為中景鏡位可清楚的拍攝到導演所要的什麼東西？ (A)人物表情 (B)空間環境 (C)細部動作 (D)人物對話。

《答案》A

詳解：在拍攝演員說話時，我們通常會選擇使用中景鏡位，是因為中景鏡位可清楚的拍攝到演員的動作與表情。

7. ( ) 下列哪一個選項中所指稱的並非影片剪接軟體？ (A)i Movie (B)威力導演 (C)非常好色 (D)會聲會影。

《答案》C

詳解：非常好色是用來進行海報製作的軟體。

8. ( ) 電影製作團隊以手工的方式剪貼膠卷以完成整部電影的後期製作，電影後製期當中最重要的工作為何？ (A)畫分鏡圖 (B)剪接影片 (C)試鏡演員 (D)籌措資金。

《答案》B

詳解：(A)、(C)、(D)都是屬於電影開拍前的工作事項。

9. ( ) 下列哪一部電影作品成功使影像與聲音同步，是開啟有聲電影的先驅？ (A)《摩登時代》 (B)《萬花嬉春》 (C)《爵士歌手》 (D)《城市之光》。

《答案》C

10. ( ) 「電影描述正在拍攝默片的劇組突然停工，為了拍攝有聲電影，主角們開始接受口語訓練，使唸白更加悅耳動聽。」上述這段文字所描述的是哪一部電影的主要情節？ (A)《摩登時代》 (B)《萬花嬉春》 (C)《爵士歌手》 (D)《城市之光》。

《答案》B

11. ( ) 劇中人物若是一位尊貴的在上位者，當群臣朝拜時，我們會使用哪一種鏡位表示出在位者傲視群臣的視角畫面？ (A)俯角鏡位 (B)仰角鏡位 (C)全景鏡位 (D)特寫鏡位。

《答案》A

詳解：「俯角鏡位」利於展現寬廣的視野，畫面當中若想呈現傲視一切的視角，即可使用俯角鏡位。

12. ( ) 下列哪一部電影作品中，有大量的歌舞畫面，可充分反映 1930 年代有聲電影的特色？ (A)《萬花嬉春》 (B)《摩登時代》 (C)《城市之光》 (D)《爾摩斯二世》福。

《答案》A

13. ( ) 在拉邦舞譜中，運用幾何形狀來標示動作意圖，例如長方型為本位、三角型是左右邊，這些符號我們統稱為什麼？ (A)水平符號 (B)力度符號 (C)方向符號 (D)關係符號。

《答案》C

14. ( ) 電影內容描述一位流浪漢愛上了一位賣花的盲女，此部作品曾在 1984 年被改編翻拍為臺灣電影《天生一對》，並由臺灣演員許不了主演。上述的電影作品原著是哪一部？ (A)《萬花嬉春》 (B)《摩登時代》 (C)《城市之光》 (D)

《福爾摩斯二世》。

《答案》C

15. ( ) 在鏡頭畫面中若是我們要呈現細部動作、眼神或與故事相關的關鍵物品時，通常我們會使用哪一種鏡位處理畫面呢？ (A)俯角鏡頭 (B)拉背鏡頭 (C)中景鏡頭 (D)特寫鏡頭。

《答案》D

16. ( ) 通常用於處理人物對話的場景，隔著一人或數人的肩膀，朝向另一人物拍攝鏡頭，除凸顯主角之外亦可增加畫面構圖的深度。我們稱這種鏡頭為？ (A)中景鏡頭 (B)特寫鏡頭 (C)仰角鏡頭 (D)拉背鏡頭。

《答案》D

17. ( ) 1895 年的法國有人在大咖啡館中以售票的方式首次公開播放了電影，當時所播放的短片電影包括《工廠下班》、《水澆園丁》等等，請問當時播放電影的是何人？ (A)雷曼兄弟 (B)盧米埃兄弟 (C)萊特兄弟 (D)梅迪西兄弟。

《答案》B

18. ( ) 若我們在鏡位拍攝技巧上，要展現人物的全貌例如奔跑、運球等大動作的拍攝，我們應該要使用哪一種鏡位較為適合？ (A)拉背 (B)全景 (C)遠景 (D)仰角。

《答案》B

19. ( ) 在鏡位拍攝技巧上，我們會使用哪一種鏡位作為交代地點、環境或團體等大範圍空間的拍攝？ (A)拉背 (B)全景 (C)遠景 (D)俯角。

《答案》C

20. ( ) 假若我們想要將人物運用拍攝技巧拍出高大強壯或是將建築物拍出雄偉的樣子，通常我們會選擇使用什麼鏡位來拍攝？ (A)全景鏡位 (B)俯角鏡位 (C)仰角鏡位 (D)遠景鏡位。

《答案》C

詳解：「仰角鏡位」的拍攝手法可凸顯出景物的高大或雄偉。

21. ( ) 電影放映初期皆是無聲黑白的默片時代，為了增加影片的娛樂性會使用現場配樂的方式烘托氣氛，下列哪一個作品是 1924 年於美國公開播映並請鋼琴家在銀幕前方進行現場伴奏？ (A)《城市之光》 (B)《福爾摩斯二世》 (C)《摩登時代》 (D)《萬花嬉春》。

《答案》B

22. ( ) 「提供拍攝工具、熟讀分鏡表，為拍攝影片的主要執行者，完成拍攝後將影片檔交給剪接。」請問：上述的描述屬於哪一個職務的工作內容？ (A)導演 (B)美術 (C)剪接 (D)攝影。

《答案》D

詳解：(A)導演的工作內容為促進團隊和諧及溝通，掌握影片品質及進度；(B)美術的工作內容為服裝、道具的製作及場景安排等；(C)剪接的工作內容為拍攝後整理影片檔，後製成影片。

23. ( ) 下列何者非威力導演剪接軟體功能表中的製作功能？ (A)媒體工房 (B)轉場特效工房 (C)預覽視窗 (D)字幕工房。

《答案》C

詳解：威力導演剪接軟體功能表中包括：媒體工房、特效工房、炫粒工房、轉場特效工房、字幕工房等等，而預覽視窗並非在功能表中。

24. ( ) 在有聲電影風潮興起之際，電影拍攝的製作團隊們仍然有許多的挑戰需要去克服，下列何者並非當時需要克服的新挑戰？ (A)麥克風收音位置 (B)影像畫面品質 (C)影像與聲音的同步 (D)電腦特效的多寡。

《答案》D

25. ( ) 在影片拍攝的過程當中，我們需要注意一些拍攝的細節以及運鏡的技巧，下列拍攝技巧何者敘述錯誤？ (A)短時間多角度 (B)直向拍攝 (C)推拉鏡頭放大影像 (D)預留三秒供剪接。

《答案》B

詳解：在影片拍攝的過程當中，需要注意的拍攝細節以及運鏡技巧包括：橫向拍攝、推拉鏡頭放大影像、拍攝前後預留三秒供剪接、短時間多角度拍攝。